

**Thème : la littérature japonaise**

Voici les livres qui ont été présentés (7 auteurs – 10 livres)

- Haruki **MURUKAMI** (né en 1949)  
**Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil (1992)**, présenté par Odile  
L'histoire sentimentale compliquée de Hajime et de Shimamoto, son amie d'enfance, que la vie sépare, puis qui se retrouvent l'espace d'une nuit, alors de Hajime a déjà construit sa vie familiale. Ce bref instant d'amour sera sans lendemain mais la femme d'Hajime sera là pour l'aider à se reconstruire, face à la mer, ce qui donne une fin poétique à ce roman très « américain ».
  
- Kobayshi **TAKIJI** ( 1903-1933 ; mort à la suite d'un interrogatoire policier)  
**Le Bateau-usine (1929 - 2000)** : présenté par Paula  
La terrible vie des pêcheurs sur un bateau – usine ; un livre militant, où le bateau symbolise l'univers impitoyable du capitalisme, et où les hommes perdent leur identité. Livre puissant, longtemps censuré au Japon, et qui est maintenant un best-seller utilisé par les enseignants.
  
- Akira **YOSHIMA** (1927 – 2006)  
**Le Convoi de l'eau (1976)**, présenté par Jocelyne  
Le narrateur fait partie d'une équipe chargée de construire un barrage dans une vallée reculée au fond de laquelle ils aperçoivent un village, tout calme, que le barrage engloutira, et dont les habitants leur resteront inconnus. Livre fascinant, empli de silence, où la nature est dominante, et qui oppose symboliquement deux mondes irréductibles.
  
- Yoko **OGAWA** (née en 1962)  
**Les Tendres plaintes (1996)** : présenté par Jocelyne  
Une jeune femme calligraphe, trompée par son mari, se réfugie dans la forêt auprès d'un luthier qui ne peut plus jouer que seul, ou en présence de son apprentie. Nature, silence, intériorité, sont les dominantes de ce livre fascinant.  
  
**Cristallisation secrète (1994)** présenté par Anne.  
Nous sommes dans une île, sans nom, et l'héroïne, sans nom elle aussi, voit que, autour d'elle, tout disparaît peu à peu. Malgré la présence de son éditeur (« R ») qui, en cachette de la police, tente de réactiver ses souvenirs, elle perdra peu à peu, non seulement son corps, mais aussi tout sentiment. Livre allégorique, symbole d'un état totalitaire qui abêtit tout.
  
- Yasushi **INOUE** (1907-1991)  
**Le Fusil de chasse (1949)** présenté par Jacqueline.  
Un livre court mais complexe : après avoir écrit un poème pour une revue de chasse, le narrateur rencontre un chasseur qui est persuadé d'être le sujet de ce poème, et qui confie au narrateur trois superbes lettres : l'une, de la fille de sa maîtresse, l'autre, de sa femme, la troisième, de sa maîtresse. Toutes les trois parlent d'amour, magnifiquement.  
  
**Le Faussaire (1951)** présenté par Françoise  
Première nouvelle d'un recueil ; un journaliste qui étudie la biographie d'un peintre célèbre, découvre que derrière lui se cache un faussaire, dont la destinée finit par le fasciner, plus que celle du peintre. Ce faussaire finit par devenir un artificier, hanté par la recherche du bleu du campanule.

- Yasunari **KAWABATA** (1899-1972)

**Kyôto (1968)** présenté par Michèle.

Deux jumelles très tôt orphelines, ont été adoptées séparément, à l'insu l'une de l'autre ; l'une vit modestement à la campagne, l'autre, adoptée par un couple fabriquant des kimonos, vit en ville. Elles se retrouvent, mais leurs différences sont telles qu'elles ne peuvent se comprendre et décident de ne plus se revoir. Est-ce l'allégorie du Japon, déchiré entre tradition et modernisme ?

**Les Belle endormies (1961)** : présenté par Michèle.

Dans une chambre aux rideaux cramoisis, des vieillards viennent passer la nuit aux côtés de belles jeunes femmes, endormies (droguées ?), qui livrent leur corps à leurs regards. Le vieil Eguichi, qui vient y passer plusieurs nuits, médite sur sa vie, sa jeunesse enfuie, et la mort, qui frappe plusieurs fois dans le livre.

- Mayumi **INABA** (1950-2014)

**Vingt ans avec mon chat (1999)** : présenté par Michèle

Près de 200 pages, totalement autobiographiques, consacrées à l'amour exclusif de la narratrice, pour Mî, une chatte qu'elle a recueillie, et qui va totalement bouleverser sa vie ; pour Mî, INABA va quitter son mari, choisir des logements qui lui conviennent, et, surtout, devenir écrivain en lui consacrant des pages pleines d'amour et de poèmes touchants. Un livre vraiment bouleversant.